

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГКДОУ «ДЕТСКИЙ САД №277
Г.О. ДОНЕЦК» ДНР
Протокол от «30» августа 2024 г. № 1



Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

**ГОСУДАРСТВЕННОГО КАЗЕННОГО
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ДЕТСКИЙ САД № 277 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ДОНЕЦК» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264)

**и адаптированной основной образовательной программой
дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи**

Возраст детей:

4-7 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Донецк, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи реализации образовательной области.....	4
«Художественно-эстетического развитие» (музыкальная деятельность)	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.4. Связь с другими образовательными областями	7
1.5. Характеристика детей с ТНР по музыкальному развитию	8
1.6. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры).....	10
1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе	11
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) по АООП ДО	14
2.1.1 Содержание коррекционной работы по музыкальной деятельности в комбинированных группах.....	16
2.1.2 Логоритмика (логопедическая ритмика)	26
2.4. Взаимодействие с родителями воспитанников	38
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	39
3.1 Условия реализации программы.....	39
3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	39
Список используемой литературы	40
Педагогическая диагностика (Рыданова).....	42

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа (далее программа) по музыкальной деятельности для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее – дети с ТНР) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) с учетом Адаптированной основной образовательной программы дошкольного учреждения ГКДОУ «ДЕТСКИЙ САД №277 Г.О. ДОНЕЦК» ДНР на основе Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи с 4 до 7 лет Н.В. Нищевой, с учётом парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования;
2. Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Федеральным законом РФ от 04.05.2011 №99 «О лицензировании отдельных видов деятельности»;
4. Федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 №30384).
5. Постановлением Правительства РФ от 11.03.2011 №164 «Об утверждении положения о государственном контроле (надзоре) в сфере образования»;
6. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Постановление от 15 мая 2013 г № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13)

Данная программа разработана на основе анализа результатов диагностики детей с речевыми нарушениями в ГКДОУ «ДЕТСКИЙ САД №277 Г.О. ДОНЕЦК» ДНР. Детский сад посещают 107 детей, из них – 17 детей с нарушениями речи. Сформировано 2 комбинированные группы.

У дошкольников наблюдается замедленное и ограниченное восприятие, недостаточно развита общая и мелкая моторики. Мыслительная деятельность, познавательная активность и представления об окружающем мире не соответствуют возрасту детей. У них проявляются трудности межличностных отношений.

Дети с тяжелыми нарушениями речи испытывают трудности в освоении основной образовательной программы дошкольного образования. В связи с этим возникла необходимость создания адаптированной программы, направленной на коррекцию нарушений речи, которая будет способствовать социальной адаптации детей.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и

укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в развитии детей.

1.2 Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетического развитие» (музыкальная деятельность)

Цель реализации программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ТНР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Задачи программы:

реализация содержания АООП ДО;

коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ТНР;

охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;

обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;

объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

формирование общей культуры личности обучающихся с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ТНР;

обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ТНР;

обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Рабочая программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Специфические принципы и подходы к формированию рабочей программы для обучающихся с ТНР:

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).

2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

Важнейшей задачей музыкального руководителя является формирование у детей двигательных умений как основы коррекции речевых нарушений.

В коррекционно-развивающей работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, важную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного запаса речи. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей в обществе.

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей с ТНР, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Особенности детей с ТНР обуславливают специфику проведения музыкальных занятий. В связи с этим широко используется ряд упражнений: для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания чувства музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства». В первые месяцы проводятся игры на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых).

Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптироваться к условиям внешней среды.

Таким образом, сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны, устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

При проведении занятий следует помнить следующее.

1. Занятия следует проводить с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

2. Занятия должны строиться с учетом диагноза речевого нарушения детей. Так, для детей с ОНР (общее недоразвитие речи) занятия проводятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали. Одну и ту же тему лучше повторять по 2-4 раза, пока дети её не усвоят. С детьми, имеющими диагноз ФФНР (фонетико-фонематическое недоразвитие речи), желательно больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.

3. Речь, музыка и движение должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагоги добиваются

не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей. Кроме того, слаженность этих трех компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь, положительно сказываются на развитии мимики.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

1.4. Связь с другими образовательными областями

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</p> <p>3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>1. Расширение музыкального кругозора детей;</p> <p>2. Сенсорное развитие;</p> <p>3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p>«Речевое развитие»</p>	<p>1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</p> <p>2. Практическое овладение детьми нормами речи;</p> <p>3. Обогащение «словаря»</p>
<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>1. Развитие детского творчества;</p> <p>2. Приобщение к различным видам искусства;</p> <p>3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;</p> <p>4. Закрепления результатов восприятия музыки.</p>

	5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
«Физическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

1.5. Характеристика детей с ТНР по музыкальному развитию

Дошкольники с ТНР – это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов детей старшего возраста 4-6 лет, поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия. Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями. Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания.

Область «Художественно-эстетического развития» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других. Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.) Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же

время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

1.6. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию детей с ТНР следует считать:

Средняя группа (4-5 лет):

1. Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
2. Узнает песню по мелодии.
3. Поет протяжно, произносит слова; вместе со взрослым начинает и заканчивает пение.
4. Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Содержание образовательной области „Музыка” направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:
 - развитие музыкально художественной деятельности;
 - приобщение к музыкальному искусству.

Старшая группа (5-6 лет):

1. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
2. Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
3. Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, одновременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.
4. Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

5. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов.
6. Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная к школе (6-7 лет):

1. Развита культура слушательского восприятия.
2. Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
3. Активен в театрализации, где включаются в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
4. Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

1.7.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"², а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, то есть оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании обучающихся с ОВЗ, направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми с ОВЗ планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

не подлежат непосредственной оценке;

не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ОВЗ;

не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся с ОВЗ;

не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся;

не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Оценка производится в рамках педагогической диагностики в ходе наблюдений за детьми в специально организованной музыкальной деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются нами для решения следующих образовательных задач:

– индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

– оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Диагностика проводится на основе мониторинга по О.П. Радыновой.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Цель: обследование проводится для выявления у детей с ТНР трёх основных музыкальных способностей:

– ладового чувства,

– музыкально – слуховых представлений,

– чувства ритма,

– организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Метод:

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программа рассчитана на 2 комбинированные группы:

Средняя – 4-5 лет

Старшая – 5-6 лет

Подготовительная к школе – 6-7 лет

По данной программе занятия проводятся в групповой и подгрупповой форме.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Формы организации коррекционных занятий:

Виды музыкальной деятельности	Задачи
Восприятие музыки	<p>Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.</p> <p>Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных. Совершенствовать сформированные ранее звукообразования, певческого вокального интонирования.</p>
Пение	<p>Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.</p>
Музыкально-ритмические движения. Развитие чувств ритма	<p>Развивать выразительность движения под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой и боковой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами. Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении: учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.</p> <p>Развитие чувства ритма, способствует ритмизации ребенка на уровне тела, в следствии чего ребенок становится более усидчивее, спокойным.</p>
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания; • развитие чувства ритма;

	<ul style="list-style-type: none"> • развитие слухового и зрительного восприятия; • увеличение объема памяти; • развитие двигательного и артикуляционного праксиса; • развитие двигательных кинестезий и динамической организации двигательного акта с последующим формированием двигательных навыков; • формирование пространственной ориентации и зрительно-моторных координации.
Логоритмика (логопедическая ритмика)	Занятия проводятся совместно с логопедом

2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) по АООП ДО

В образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" основными задачами образовательной деятельности с детьми является *создание условий для: развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества; развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.*

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

Средний дошкольный возраст	<p>Обучающийся в возрасте 4-5-ти лет, в том числе и с ТНР, активно проявляет интерес к миру искусства (музыки, живописи). В рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" педагогические работники создают соответствующую возрасту обучающихся, особенностям развития их моторики и речи среду для детского художественного развития.</p> <p>Содержание образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" представлено разделами "Изобразительное творчество" и "Музыка".</p> <p>Образовательную деятельность в рамках указанной области проводят воспитатели, музыкальный руководитель, согласуя ее содержание с тематикой логопедической работы, проводимой учителем-логопедом. Активными участниками образовательного</p>
----------------------------	--

	<p>процесса в области "Художественно-эстетическое развитие" являются родители (законные представители) обучающихся, а также все остальные специалисты, работающие с детьми с ТНР.</p> <p>При реализации направления "Музыка" обучающиеся учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы)</p> <p>Музыкальные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.</p>
<p>Старший дошкольный возраст</p>	<p>Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.</p> <p>Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.</p> <p>Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.</p> <p>В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.</p> <p>Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.</p>
<p>Старший дошкольный</p>	<p>Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся,</p>

<p>возраст (подготовительный к школе)</p>	<p>совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений. Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.</p> <p>В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.</p> <p>Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.</p>
---	--

2.1.1 Содержание коррекционной работы по музыкальной деятельности в комбинированных группах

Средняя группа (4-5 лет)

Раздел	Задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения (танцы, хороводы)</p>	<p>1. Ходить друг за другом бодрым шагом.</p> <p>2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.</p> <p>3. Выполнять разнообразные движения руками.</p> <p>4. Передавать в</p>	<p>«Марш». Музыка Е. Тиличевой «Барабанщик». Музыка Д. Кабалецкого Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия «Колыбельная». Музыка С. Левидова Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалецкого «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Марш». Музыка Ф. Шуберта Упражнение «Хлопки</p>

	<p>движении образы (лошадки, медведь).</p> <p>5. Маршировать в разных направлениях.</p> <p>6. Выполнять легкий бег враспынную и по кругу.</p> <p>7. Легко прыгать на носочках</p> <p>8. Спокойно ходить в разных направлениях.</p>	<p>в ладоши». Английская народная мелодия Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия «Всадники». Музыка В. Витлина Упражнение «Выставление ноги на носочек» Упражнение «Выставление ноги на пятку» Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку» Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>1. Пропевать длинные и короткие звуки.</p> <p>2. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.</p> <p>3. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.</p> <p>4. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.</p> <p>5. Играть последовательно.</p>	<p>«Андрей-воробей» «Петушок» «Котя» «Зайчик ты, зайчик» «Лошадка» «Ритмические цепочки» «Где наши ручки» «Летчик» Дидактические таблицы «Сорока» Игра «Узнай инструмент» «Барашеньки» Игра «Веселый оркестр»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>1. Укрепление мышц пальцев руки.</p> <p>2. Развитие чувства ритма.</p> <p>3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.</p> <p>4. Развитие памяти и интонационной</p>	<p>Повторение упражнений из репертуара младшей группы «Побежали вдоль реки» «Раз, два, три, четыре, пять» «Капуста» «Мы капусту рубим» «Снежок» «Овечка» «Шарик» «Два ежа» «Замок» «Пекарь» «Есть такая палочка»</p>

	<p>выразительности.</p> <p>5. Развитие артикуляционного аппарата.</p>	
Слушание музыки	<p>1. Различать жанровую музыку.</p> <p>2. Узнавать и понимать народную музыку.</p> <p>3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).</p> <p>4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.</p> <p>5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.</p>	<p>«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка П. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача Русские плясовые мелодии «Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля «Вальс». Музыка Ф. Шуберта «Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбичко «Бегемотик танцует». «Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича «Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена «Два петуха». Музыка С. Разоренова «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана «Маша спит». Музыка Г. Фрида «Вальс». Музыка А. Грибоедова «Ежик». Музыка Д. Кабалевского</p>
Распевание, пение	<p>1. Передавать в пении характер песни.</p> <p>2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.</p> <p>3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.</p> <p>4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.</p>	<p>«Андрей-воробей». Русская народная песня «Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня «Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой «Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой «Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко «Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен «Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой «Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой «Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова</p>

		<p>А. Рождественской «Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина «Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой «Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского «Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой «Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян «Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой «Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова «Ежик». Распевка «Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева «Весенняя полька». Музыка</p>
--	--	---

Старшая группа (5-6 лет)

Название раздела	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения (танцы, хороводы)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. 2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. 3. Останавливаться четко, с концом музыки. 4. Придумывать различные фигуры. 5. Выполнять движения по подгруппам. 6. Совершенствовать координацию рук. 7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. 	<p>«Марш». Музыка Ф. Надененко Упражнение для рук. Польская народная мелодия «Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта Хороводный шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка В. Золотарева «Прыжки». Английская народная мелодия Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Буратино и Мальвина» Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия «Марш». Музыка М. Роббера «Всадники». Музыка В. Витлина Упражнение</p>

	<p>8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.</p> <p>9. Выполнять пружинящие шаги.</p> <p>10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.</p> <p>11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.</p> <p>12. Развивать плавность движений.</p>	<p>«Топотушки». Русская народная мелодия Упражнение «Аист» Упражнение «Кружение» Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия «Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина «Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия «Марш». Музыка И. Кишко Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского</p>
<p>Развитие чувства ритма. Муниципирование</p>	<p>1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки),</p> <p>2. Прохлопывать ритмические песенки.</p> <p>3. Играть на музыкальных инструментах в ритме, который показала руководитель</p> <p>4. Осмыслить понятие «пауза».</p> <p>5. Сочинять простые песенки.</p> <p>6. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.</p>	<p>Дидактическая картинка «Белочка» «Тук-тук, молотком» «Кружочки» Дидактические таблицы Ритмические карточки Карточки и жучки «Кап-кап» «Гусеница» Картинки «Тик-тик-так» «Рыбки» «Солнышки и ритмические карточки» «Колокольчик» «Живые картинки» Ритмические карточки и снежинки «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок!» «Ритмический паровоз»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.</p> <p>2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.</p> <p>3. Развитие чувства ритма.</p>	<p>«Поросята» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Мы делили апельсин» «Коза и козленок» «Кулачки» «Птички прилетели» «Вышла кошечка» «Цветок» «Крючочки»</p>

	4. Формирование понятие звуковысотности.	
Слушание музыки	<p>1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».</p> <p>2. Различать трехчастную форму.</p> <p>3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.</p> <p>4. Учить выражать характер произведения в движении.</p> <p>5. Определять жанр и характер музыкального произведения.</p> <p>6. Запоминать и выразительно читать стихи.</p> <p>7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова «Полька». Музыка П. Чайковского «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского «Мышка». Музыка А. Жилинского «Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского «Новая кукла». Музыка П. Чайковского «Страшилище». Музыка В. Витлина «Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского «Детская полька». Музыка А. Жилинского «Баба Яга». Музыка П. Чайковского «Вальс». Музыка С. Майкапара «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского</p>
Распевание, пение	<p>1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.</p> <p>2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.</p> <p>3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.</p> <p>4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца.</p>

	<p>5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».</p> <p>6. Расширять певческий диапазон.</p>	<p>Слова С. Богомазова «Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой «Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского «Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой «Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима «Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова «День-день». Немецкая народная песня «У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня «Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой «Вовин</p>
--	--	--

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Название раздела	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения (танцы, хороводы)	<p>1. Ходить в колонне по одному, враспынную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.</p> <p>2. Совершенствовать движения рук.</p> <p>3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.</p> <p>4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.</p>	<p>«Марш». Музыка Ю. Чичкова «Прыжки». Музыка Л. Шитте Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли «Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова Бег с лентами. Музыка А. Жилина «Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки</p>

	<p>5. Ориентироваться в пространстве.</p> <p>6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.</p> <p>7. Придумывать свои движения под музыку.</p> <p>8. Выполнять маховые и круговые движения руками.</p> <p>9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.</p> <p>10. Выполнять разнообразные поскоки.</p> <p>11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.</p> <p>12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>	<p>«Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия».</p> <p>Венгерская народная мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления».</p> <p>Английская народная мелодия «Шаг с акцентом и легкий бег».</p> <p>Венгерская народная мелодия Упражнение для рук «Мельница».</p> <p>Музыка Т. Ломовом «Марш».</p> <p>Музыка Ц. Пуни «Боковой галоп».</p> <p>Музыка А. Жилина «Упражнение с лентой на палочке».</p> <p>Музыка И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба».</p> <p>Музыка Шуберта. «Парный танец».</p> <p>Латвийская народная мелодия Ходьба змейкой.</p> <p>Музыка В. Щербачева</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование</p>	<p>1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.</p> <p>2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.</p> <p>3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы</p>	<p>Ритмические цепочки из мячиков «Комната наша» Ритмические цепочки из гусениц «Горн» Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый» Веселые палочки Пауза Ритмические цепочки из жучков и пауз «Аты-баты» «Ручеек» «С барабаном ходит ежик»</p>

	<p>с паузами. 4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.</p> <p>5. Уметь играть двухголосие.</p> <p>6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.</p> <p>7. Ритмично играть на палочках.</p>	
Пальчиковая гимнастика	<p>1. Развитие и укрепление мелкой моторики.</p> <p>2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.</p> <p>3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.</p> <p>4. Развитие чувства ритма.</p>	<p>«Мама» «Замок-чудак» «В гости» «Гномы» «Мостик» «Утро настало» «Паук» «Сороконожка» «Пять поросят» «Паучок»</p>
Слушание музыки	<p>1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.</p> <p>2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.</p> <p>3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.</p>	<p>«Танец дикарей». Музыка Ёсиано Нако «Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова «Марш гусей». Музыка Бин Канэда «Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского «Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной Русские наигрыши «В пещере горного короля». Музыка Э. Грига «Снежинки». Музыка А. Стоянова «У камелька». Музыка П. Чайковского «Пудель и птичка». Музыка Лемарка «Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида «Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора».</p>

	<p>4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</p> <p>5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.</p> <p>6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</p>	<p>Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М. Глинки «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. 2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).</p> <p>3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).</p> <p>4. Петь согласованно и выразительно.</p> <p>5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p> <p>6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет,</p>	<p>«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского «Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Как пошли наши подружки». Русская народная песня «Ручеек». Распевка «Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского «Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой «Два кота». Польская народная</p>

	ансамбль, форте, пиано и др.)	песня «Сапожник». Французская народная песня «Маленькая Юлька». Распевка «Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова «Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцконского «Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Г Нош иной
--	-------------------------------	--

2.1.2 Логоритмика (логопедическая ритмика)

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Г.А. Волкова отмечает, что логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии. Основным принципом проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы.

Построение занятий в форме сказок, игр создает доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, активизирует речь. В ходе занятий вводятся элементы психогимнастики.

Во всех формах организации логоритмических занятий внимание логопеда и музыкального руководителя направляется на всестороннее развитие ребенка, на его перевоспитание, устранение неречевых нарушений в двигательной и сенсорной сферах, на развитие или восстановление речи.

Программа по логоритмике рассчитана на 3 года, занятия проводятся 1 раз в неделю. Средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

Цель — преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций.

Задачи логопедической ритмики

Оздоровительные	-укрепление костно-мышечного аппарата; -развитие дыхания; -моторные, сенсорные функции; -воспитывается чувство равновесия, правильная осанка, походка.
Образовательные (познавательные)	– формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно

	<p>других людей и предметов;</p> <p>– развитию ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений, организаторских способностей.</p> <p>-улучшение восприятия музыкального материала, и в следствии быстрого его запоминания.</p> <p>-развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;</p> <p>-развитие способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умению перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;</p>
Воспитательные	<p>– ответственного отношения к выполнению заданий</p> <p>–развитие у занимающихся чувства взаимопомощи;</p> <p>-воспитание положительных личностных качеств, чувства коллективизма, обучению правилам в различных видах деятельности и др.</p> <p>-воспитание работать в группе, коллективно решать поставленную задачу.</p>
Коррекционные	<p>исправлять нарушенные функции, а с другой — развивать функциональные системы ребенка (дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, слуховое и зрительное внимание, слуховую и зрительную память, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала и т.д.), т.е. развивать речевую функциональную систему и неречевые психические процессы.</p>

Методы и приемы обучения на занятиях по логопедической ритмике

Методы	Приемы
Наглядно зрительные (показ)	<p>1. наглядно-зрительные — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.);</p> <p>2. тактильно-мышечные — включение в двигательную деятельность различных пособий. Например, при ходьбе на пути</p> <p>3. наглядно-слуховые — звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня.</p>

Словесные	1. краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося; 2. пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы; 3. указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися; 4. беседа при введении новых упражнений и подвижных игр и т.д.
Практические	1. игровой метод – используется при разучивании новых упражнений; 2. соревновательный – используется для совершенствования уже отработанных упражнений.

Содержание логоритмических занятий

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

1. Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
2. Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
3. Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они готовят артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения 10 навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
4. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

На логоритмических занятиях совместно музыкальным руководителем и логопедом ДОУ используются:

- упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания;
- выработка продолжительного речевого выдоха;
- тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем;
- упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности;
- чистоговорки, обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое,

ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

– попевки – пропевание 2-3 нот с определенным слогом или словом, для закрепления пройденного материала с логопедом.

– речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач;

– ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

– пение песен и вокализация звуков развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания;

-пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

– элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

– театральные этюды.

Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

– коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

– подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, соперничества, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

2.2 Комплексно-тематическое планирование комбинированных групп 4-7 лет

Месяц, неделя	Лексическая тема	Словарь	Итоговое мероприятие
Сентябрь	Мониторинг психологом.	развития детей воспитателями, учителем-логопедом, педагогом-	
Октябрь Неделя 1	Осень. Названия деревьев.	Осень, дождь, туман, туча, ветер, день, ночь, утро, вечер, дерево, трава, листья, береза, дуб, клен, осина, рябина, круг, квадрат, треугольник, круглый, квадратный, треугольный, красный, желтый, зеленый, синий, оранжевый, идти, дуть, опадать, желтеть, краснеть, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, далеко, близко, выше, ниже, длиннее, короче, шире, уже, один, два, три, первый, второй, третий, на, в, у, под.	Выставка творческих работ.
Октябрь Неделя 2	Огород. Овощи.	Огород, грядка, парник, теплица, овощи, корзина, ведро, лопата, грабли, морковь, свёкла, картофель, огурец, помидор, репа, клубень, ботва, круг, квадрат, треугольник, красный, желтый, зеленый, синий, круглый, квадратный, треугольный, длинный, вкусный, сладкий, кислый, соленый, собирать, таскать, копать, срезать, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, вверху, внизу, слева, справа, посередине, далеко, близко, один, два, три, первый, второй, третий, на, в, у, под	Выставка творческих работ.
Октябрь Неделя 3	Сад. Фрукты.	Сад, фрукты, дерево, ветка, ствол, плод, корзина, куст, яблоко, груша, слива, апельсин, лимон, красный, желтый, сладкий, кислый.	Выставка творческих работ.
Октябрь Неделя 4	Лес. Грибы и лесные ягоды.	Лес, дерево, куст, дорожка, тропинка, корзина, лукошко, опушка, полянка, боровик, подберезовик, подосиновик, лисичка, сыроежка, черника, клюква, красный, желтый, зеленый, синий, круглый, длинный, вкусный, сладкий, кислый, собирать, срывать,	Выставка творческих работ. Праздник Осени.

		укладывать, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, мне, твой, твоя, тебе, вверху, внизу, далеко, близко, один, два, три, первый, второй, третий, на, в, у, под.	
Ноябрь Неделя 1	Игрушки	Игрушки, мяч, машинка, мишка, кукла, пирамидка, кубики, юла, флажок, клоун, круг, квадрат, треугольник, круглый, квадратный, треугольный, красный, желтый, зеленый, синий, высокий, низкий, играть, катать, купать, кормить, заводить, запускать, нагружать, укладывать, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, мне, твоя, твой, тебе, вверху, внизу, спереди, сзади, далеко, близко, один, два, три, четыре, пять, первый, второй, третий, четвёртый, пятый, на, в, у, под, с, со.	Выставка творческих работ.
Ноябрь Неделя 2	Одежда	Куртка, пальто, шапка, шарф, колготки, носки, воротник, рукав, карман, пояс, пуговица, петля, теплый, легкий, красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, длинный, короткий, надевать, одевать, носить, завязывать, застегивать, мой, моя, твой, твоя, мне, тебе, наш, нам, один, два, три, четыре, пять.	Выставка творческих работ.
Ноябрь Неделя 3	Обувь	Обувь, тапки, туфли, босоножки, ботинки, кроссовки, сапоги, красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, розовый, удобный, теплый, легкий, высокий, низкий, широкий, узкий, длинный, короткий, надевать, обувать, носить, ходить, бегать, прыгать, топтать, протирать, сушить, мой, моя, твой, твоя, мне, тебе, наш, нам, один, два, три, четыре, пять, на, в, у, под, с (со).	Выставка творческих работ.
Ноябрь Неделя 4	Мебель	Мебель, шкаф, кровать, диван, кресло, стол, стул, комод, полка, стенка, дверца, ручка, сиденье, спинка, ножка, сутки, день, ночь, утро, вечер, большой, маленький, игрушка, гирлянда, свеча, флажок, радость, смех, поздравлять, праздновать, встречать, дарить, получать, красный, синий, желтый, зеленый, голубой, розовый, белый, оранжевый, разноцветный, пушистый, треугольный, круглый, квадратный, вверху, внизу, спереди, сзади, слева, справа, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, твой,	Выставка творческих работ.

		твоя, мне, тебе, наш, нам, один, два, три, на, в, у, под, с (со).	
Декабрь Неделя 1	Кухня. Посуда. Электроприборы.	Кухня, посуда, кастрюля, миска, сковорода, чайник, тарелка, блюдце, ложка, микроволновка, миксер, розетка, электричество, плита, вилка, нож, сутки, утро, день, вечер, ночь, стеклянный, металлический, фарфор, красный, жёлтый, синий, зелёный, оранжевый, розовый, ставить, хранить, варить, жарить, готовить, есть, пить, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, твоя, твой, мне, тебе, наш, нам, один, два, три, четыре, пять, поровну, одинаково, столько же, на, в, у, под, с, со.	Выставка творческих работ.
Декабрь Неделя 2	Зима.	Зима, птица, снег, лёд, мороз, метель, вьюга, снежинка, сугроб, кормушка, зерно, встречать, кормить, завывать, засыпать, покрывать, замерзать, помогать, белый, голубой, снежный, вверху, внизу, спереди, сзади, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, твоя, твой, мне, тебе, наш, нам, один, два, три, четыре, пять, поровну, одинаково, столько же, на, в, у, под, с, со.	Выставка творческих работ.
Декабрь Неделя 3	Новогодний праздник	Праздник, утренник, хоровод, танец, пляска, песня, Дед Мороз, Снегурочка, мешок, подарок, ёлка, ветка, игрушка, гирлянда, свеча, радость, смех, поздравлять, праздновать, встречать, дарить, красный, синий, жёлтый, зелёный, голубой, розовый, оранжевый, белый, разноцветный, пушистый, треугольный, круглый, квадратный, вверху, внизу, спереди, сзади, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, твоя, твой, мне, тебе, наш, нам, один, два, три, четыре, пять, поровну, одинаково, столько же, на, в, у, под, с, со.	Выставка творческих работ. Утренник, посвящённый Новому Году.
Декабрь Неделя 4	Зимние забавы. Зимние виды спорта.	Зима, снежки, горка, коньки, каток, лыжи, санки, шайба, клюшка, хоккей, снеговик, снег, снежинки, катать, кататься, кидать, лепить, бежать на лыжах, валенки, сосульки, вверху, внизу, спереди, сзади, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, твоя, твой, мне, тебе, наш, нам, один, два, три, четыре, пять, поровну, одинаково, столько же, на, в, у, под, с, со.	Выставка творческих работ.
Январь	Зимние каникулы.		

Неделя 1			
Январь Неделя 2	Домашние птицы	Птица, петух, курица, цыпленок, цыплята, утка, утенок, утята, гусь, гусят, индюк, индюшата, корм, зерно, кормить, ухаживать, плавать, пасти, клевать, ловить, разгребать, пруд, кормушка, домашний, пушистый, разноцветный, голосистый, пестрый, вверху, внизу, спереди, сзади, слева, справа, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, твой, твоя, мне, тебе, наш, нам, один, два, три, четыре, пять, первый, второй, третий, четвертый, пятый, на, в, у, под, с (со).	Выставка творческих работ.
Январь Неделя 3	Домашние животные и их детеныши	Двор, хлев, сарай, животное, детеныш, корова, лошадь, коза, свинья, овца, баран, кролик, кошка, собака, котенок, щенок, теленок, козленок, поросенок, рога, хвост, пяточок, ухо, шерсть, приносить, ухаживать, кормить, поить, мыть, чистить, убирать, давать, мычать, лаять, мяукать, хрюкать, домашний, пушистый, белый, серый, черный, рыжий, вверху, внизу, спереди, сзади, слева, справа, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, твой, твоя, мне, тебе, наш, нам, один, два, три, четыре, пять, первый, второй, третий, четвертый, пятый, на, в, у, под, с (со), за.	Выставка творческих работ.
Январь Неделя 4	Дикие животные и их детеныши	Животное, лес, нора, дупло, берлога, волк, лиса, лисенок, заяц, зайчонок, медведь, медвежонок, белка, лось, голова, уши, лапа, хвост, сутки, утро, день, вечер, ночь, ходить, прыгать, бегать, рычать, большой, маленький, один, два, три, четыре, пять, первый, второй, третий, четвертый, пятый, вверху, внизу, впереди, сзади, слева, справа, первый, второй, третий, четвертый, пятый, он, она, они, оно, много, мало, больше, меньше, в, на, у, с (со), под, за.	Выставка творческих работ.
Февраль Неделя 1	Дикие птицы	Птица, грач, скворец, ласточка, хвост, клюв, крыло, прилетать, выводить, искать, кормить, большой, маленький, один, два, три, четыре, пять, больше меньше, одинаково, день, вечер, ночь, сверху, снизу, слева, справа, посередине, а, в, на, у, под, с, со, за, над.	Выставка творческих работ.

Февраль Неделя 2	Человек. Части тела. Правила гигиены.	Человек, люди, дети, взрослые, голова, туловище, шея, руки, ноги, спина, живот, лицо, глаза, рот, нос, большой, маленький, я, ты, мы, бегать, прыгать, петь, смотреть, зубы, чистить, расчёска, умываться, слушать, кушать, дышать, помогать, один, два, три, четыре, пять, больше меньше, одинаково, день, вечер, ночь, сверху, снизу, слева, справа, посередине, а, в, на, у, под, с, со, за, над.	Выставка творческих работ.
Февраль Неделя 3	Професси и.	Магазин, продавец, прилавок, витрина, весы, пакет, касса, сумка, кошелек, деньги, сдача, сутки, утро, день, вечер, ночь, покупать, платить, взвешивать, получать, много, мало, больше, меньше, столько же, один, два, три, четыре, пять, первый, второй, третий, четвертый, пятый, вверху, внизу, слева, справа, в, на, у, с (со), под, за, разносить, получать, отправлять, шофер, водитель, летчик, капитан, кондуктор, руль, штурвал, билет, сутки, утро, день, вечер, ночь, водить, управлять, продавать, получать.	Выставка творческих работ. Утренник, посвящённый Дню Защитника Отечества.
Февраль Неделя 4	Моя семья.	Семья, мама, папа, ребёнок, бабушка, дедушка, сын, дочь, брат, сестра, внук, внучка, фамилия, имя, отчество, тётя, дядя, большой, маленький, ласковый, старший, младший, взрослый, любимый, дружный, добрый, злой, весёлый, грустный, высокий, низкий, детский, пожилой, молодой, цветной, мягкий, твёрдый, шаловливый, послушный, мудрый, трудолюбивый, ленивый, заботливый, сидит, спит, рисует, варить, гладить, чинить, рвать, стирает, убирает, разбрасывает, плачет, смеётся, дружит, ссорится, помогает, ухаживает, ворчит.	Выставка творческих работ.
Март Неделя 1	Весна.	Весна, год, зима, солнце, капель, ручей, проталина, подснежник, птица, утро, день, вечер, ночь, пригревать, таять, звенеть, появляться, чирикать, теплый, солнечный, мокрый, тепло, холодно, много, мало, вверху, внизу, сзади, спереди, слева, справа, в, на, у, под, с (со), за.	Выставка творческих работ. Утренник, посвящённый Международному Женскому Дню.

Март Неделя 2	Наш город, моя улица. Моя Родина.	Город, столица, Новосибирск, Москва, улица, площадь, река, мост, красивый, прекрасный, северный, строить, стоять, жить, любить, один, два, три, четыре, пять, больше, меньше, одинаково, утро, день, вечер, ночь, вверху, внизу, сзади, спереди, слева, справа, посередине, в центре, в, на, у, под, с (со), за, над.	Выставка творческих работ.
Март Неделя 3	Правила дорожного движения	Улица, дорога, тротуар, переход, перекресток, светофор, пешеход, машина, автобус, троллейбус, такси, милиционер, водить, возить, ходить, стоять, соблюдать, красный, желтый, зеленый, один, два, три, четыре, пять, больше, меньше, одинаково, утро, день, вечер, ночь, вверху, внизу, сзади, спереди, слева, справа, посередине, в центре, в, на, у, под, с (со), за, над.	Выставка творческих работ. Праздник Осени.
Март Неделя 4	Раститель ный мир. Цветы.	Растение, трава, деревья, кустарник, бегония, фиалка, стебель, листья, бутон, горшок, земля, лейка, расти, цвести, ухаживать, поливать, рыхлить, протирать, украшать, белый, розовый, голубой, красивый, нежный, утро, день, вечер, ночь, много, мало, вверху, внизу, сзади, спереди, слева, справа, один, два, три, четыре, пять, первый, второй, третий, четвертый, пятый, в, на, у, под, с (со), за.	Выставка творческих работ.
Апрель Неделя 1	Дикие и домашние животные весной	Животное, детеныш, нора, дупло, берлога, лиса, лисенок, заяц, зайчонок, волк, волчонок, белка, бельчонок, медведь, медвежонок, голова, лапа, хвост, ухо, шубка, детеныш, корова, теленок, коза, козленок, лошадь, свинья, поросенок, кролик, кошка, котенок, собака, щенок, хвост, лапа, голова, ухо, мычать, хрюкать, мяукать, лаять, приносить, ухаживать, кормить, поить, любить, дружить, домашний, ласковый, белый, серый, черный, коричневый, рыжий, полосатый, сутки, утро, день, вечер, ночь, выходить, растить, менять, линять, тепло, холодно, утро, день, вечер, ночь, много, мало, вверху, внизу, сзади, спереди, слева, справа, в, на, у, под, с (со), за, над.	Выставка творческих работ.

Апрель Неделя 2	Космос	Космос, планета, Земля, солнце, полёт в космос, ракета, Гагарин, много, мало, вверху, внизу, сзади, спереди, слева, справа, в, на, у, под, с (со), за, над.	Выставка творческих работ.
Апрель Неделя 3	Насекомы е	Насекомое, жук, бабочка, пчела, шмель, муравей, крыло, глаз, летать, жужжать, порхать, большой, маленький, один, два, три, четыре, пять, больше, меньше, одинаково, утро, день, вечер, ночь, вверху, внизу, сзади, спереди, слева, справа, посередине, в центре, в, на, у, под, с (со), за, над.	Выставка творческих работ.
Апрель Неделя 4	Подводный мир	Рыбка, меченосец, гуппи, хвост, плавник, аквариум, вода, водоросли, камень, песок, большой, маленький, над красный, золотой, разноцветный, один, два, три, четыре, пять, больше, меньше, одинаково, утро, день, вечер, ночь, вверху, внизу, сзади, спереди, слева, справа, посередине, в центре, в, на, у, под, с (со), за, над, водоросли, камни, море, океан, река, озеро, карп, карась, акула, лодка, удочка.	Выставка творческих работ. Праздник, посвящённый Дню Победы.
Май	Мониторинг развития детей воспитателями, учителем-логопедом, педагогом-психологом, музыкальным руководителем		

2.3 Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами в ДОУ.

Музыкальный руководитель – воспитатель	<p>Музыкальный руководитель и воспитатель взаимодействуют в разных видах музыкальной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-ритмические движения 2. Слушание музыки 3. Пение и песенное творчество 4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах 5. Танец 6. Игра <p>При всех видах деятельности воспитатель является непосредственным участником всего процесса, и поэтому только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели и решить задачи, поставленные в программе. Также воспитатель, ровно как и музыкальный руководитель обязан ввести процесс познания нового материала вместе с детьми.</p> <p>Также воспитатель ответственен за создание доступной среды для</p>
---	---

	<p>проявления творческого потенциала детей в группе.</p>
<p>Музыкальный руководитель – логопед</p>	<p>Формы совместной деятельности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимопосещение традиционных логопедических и музыкальных занятий 2. Совместное проведение тематических, интегрированных занятий, итоговых занятий для родителей 3. Взаимообмен данными диагностики 4. Координированное планирование совместной деятельности 5. Досуг, развлечения, праздники 6. Оформление документации по взаимодействию 7. Участие в педагогических советах ДОУ <p>Учитель – логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру речевого нарушения; – осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности; – закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях; <p>-всесторонне развивать личность дошкольника.</p>
<p>Музыкальный руководитель – психолог</p>	<p>Педагог — психолог, и музыкальный руководитель учитывают:</p> <p>Индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.</p> <p>Осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;</p> <p>Закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических, психологических и музыкальных занятиях;</p> <p>Основные задачи, стоящие перед педагогом — психологом и музыкальным руководителем</p> <p>Развить у детей двигательные – образные навыки: умение владеть своим телом, координировать свои движения, согласовывать их с музыкой и учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Расширить лексический запас.</p> <p>Учить детей вырабатывать четко координированные движения во взаимосвязи с речью.</p> <p>Развивать слуховое внимание, ритмический слух, зрительную и двигательную память.</p> <p>Совершенствовать развитие общей и мелкой моторики.</p> <p>Обучать детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому, при произношении слов песен, потешек, считалок.</p> <p>Развивать мелодико – интонационные компоненты, творческую фантазию и воображение.</p>

2.4. Взаимодействие с родителями воспитанников

Сентябрь	Папка-передвижка: «Возрастные особенности музыкального развития детей с ТНР, программные задачи и содержание работы.»
Октябрь	Консультация: «Какую музыку слушать дома» Приглашение на осенний праздник
Ноябрь	Информационный стенд: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Декабрь	Приглашение на новогодний праздник
Январь	Пригласить родителей на занятия
Февраль	Пригласить на мероприятие
Март	Приглашение на праздник 8 марта Папка-передвижка: Тексты песен к 8 Марта
Апрель	Приглашение на собрание
Май	Приглашение на праздник 9 мая. Выпускной

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Условия реализации программы

1. Создание предметно-развивающей среды:
 - Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
 - Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых;
 - Способствует реализации образовательной программы;
 - Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
 - Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа коррекционных занятий с детьми с ТНР предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Индивидуальная работа с детьми проводится в первой половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Результатом реализации программы коррекционных занятий дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Развивающая среда в музыкальном зале:

- Музыкальные инструменты для взрослых: пианино, синтезатор.
- Детские музыкальные инструменты: со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, бубенцы и колокольчики, маракасы, трещотки); металлофоны;

- Музыкально-дидактические пособия: портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции; музыкально-дидактические игры и пособия; озвученные музыкальные игрушки; игрушки-забавы
- Технические средства: музыкальный центр, набор колонок, микрофоны, мультимедийное оборудование, ноутбук
- Оборудование для музыкальных игр-драматизаций: атрибуты для игр, шапочки-маски; ширма для кукольного театра; декорации; различные виды театров
- Сюрпризные предметные игрушки: куклы, машинки, герои мультфильмов, домашние и дикие животные
- Предметы для выполнения танцевально-ритмических упражнений: листья, цветы, ленточки, платочки, шарфы, султанчики, снежинки
- Оформление зала к праздникам, декорации и костюмы (для персонажей, для танцев)

Развивающая среда в группах:

- Детские музыкальные инструменты.
- Музыкальный центр или магнитофон.
- Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки)
- Музыкальные игрушки
- Дидактические игры.
- Наглядный материал для знакомства с разными жанрами музыки, характера музыки.
- Картотеки музыкальных инструментов, плясок, движений под музыку. При организации музыкальных уголков учитываем рациональность размещения, доступность, эстетичность.

При проведении режимных моментов художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется через:

- использование музыки в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, при проведении утренних гимнастик, физкультурминуток;
- прослушивание знакомых музыкальных произведений;
- включение тем в продуктивную деятельность детей (лепку, рисование), взаимодействуя с воспитателем.

Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2004г.
2. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду: (средняя группа) М.: «Музыка», 1987
3. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду: (старшая группа) М.: «Музыка», 1986
4. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду: (подготовительная группа) М.: Музыка, 1985г..

5. Зеленина Л. В. Крезьгуро корка=Музыкальный дом. Ижевск «Удмуртия», 2018г.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (Праздник каждый день). С-Пб.: Композитор, 2010
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» средняя группа. «Композитор-СПб.», 2017г. С. 270
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. СПб., 2005 С. 78
9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот». Русские народные песни в детском саду. «Композитор- СПб.», 2003г.. С.79. 18
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.: «Просвещение», 1990г.
11. Н.В.Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2018г.
12. Гавришева Л.Б. Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми. Спб; «Детство-Пресс», 2016 г.
13. Т.Э. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», М. 2000г. 5. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
14. Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитии речи) с 5 до 7 лет. Спб.; «Детство-Пресс», 2015

Педагогическая диагностика (Рыданова)

	Задания
Ладовое чувство	<p>1.Внимание 3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено. 2 – Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно. 1 – Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.</p> <p>2.Просьба повторить 3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить. 2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога. 1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.</p> <p>3. Наличие любимых произведений 3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся. 2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений. 1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.</p> <p>4. Эмоциональность 3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении. 2 – не ярко проявляет свою эмоциональность 1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.</p>

	<p>5. Высказывания о музыке с контрастными частями 3 – Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму. 2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога. 1 – Не различает форму музыкального произведения.</p> <p>6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту 3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям. 2 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки. 1 – Затрудняется с выполнением задания.</p> <p>7. Определение окончания мелодии 3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза. 2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога. 1 – Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.</p> <p>8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других 3 – Очень чувствителен к точности интонации 2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других. 1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.</p>
Музыкально – слуховые представления	<p>1. Пение знакомой мелодии с сопровождением 3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт, не всегда чисто интонируя. 1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.</p> <p>2. Пение знакомой мелодии без сопровождения 3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога. 1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.</p> <p>3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением</p>

	<p>3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.</p> <p>2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.</p> <p>1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.</p> <p>4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения</p> <p>3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.</p> <p>2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.</p> <p>1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.</p> <p>5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне</p> <p>3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.</p> <p>2 – Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.</p> <p>1 – Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.</p> <p>6. Подбор по слуху малознакомой попевки</p> <p>3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.</p> <p>2 – Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.</p> <p>1 – Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.</p>
<p>Чувство ритма</p>	<p>1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);</p> <p>2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;</p> <p>3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)</p>